

Poznańska Akademia Medyczna
Nauk Stosowanych im. Księcia Mieszka I
Wydział Nauk Medycznych –
Kierunek WYCHOWANIE FIZYCZNE
Sylabus Przedmiotowy

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu: RYTMIKA I TANIEC					
1. Kod przedmiotu: 1WF-I/1-37		2. Liczba punktów ECTS: 2			
3. Kierunek:	WYCHOWANIE FIZYCZNE	7. Liczba godzin:	ogółem	wykłady	ćwiczenia /inne akt.
4. Specjalność:	NAUCZYCIELSKA	8. Studia stacjonarne:			
5. Rok studiów	I	9. Studia niestacjonarne:	12		12
6. Semestr:	VI	10. Poziom studiów:	I stopień		
11. Forma zaliczenia:	Zaliczenie z oceną	12. Język wykładowy:	polski		

Informacje szczegółowe

1.Cele przedmiotu /cele uczenia się	
C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi krokami i figurami w tańcu towarzyskim
C2	Zapoznanie studentów z pojęciami z zakresu rytmiki
C3	Zapoznanie studentów z metodyką nauczania tańców towarzyskich
C4	Zapoznanie studentów z zagadnieniami partnerowania w tańcu
C5	Zapoznanie studentów ze sposobami organizowania zajęć z zakresu rytmiki i tańca

2. Wymagania wstępne:
Student posiada elementarne poczucie rytmu muzycznego oraz właściwą koordynację ruchową

3. Efekty uczenia się wybrane dla przedmiotu (kierunkowe, specjalnościowe, specjalizacyjne):				
<i>W zakresie wiedzy</i>				
Symbol kierunkowego efektu uczenia się	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Opis zmodyfikowanego dla przedmiotu założonego efektu uczenia się kierunkowego (Po zakończeniu przedmiotu dla potwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się student:)	Sposób weryfikacji efektu	Symbol postawionego celu/ów
B.1.W4.SN C.W4.SN D.1/E.1.W2.SN D.1/E.1.W6.SN K1A_W10	P37-W01	Opisuje technikę podstawowych tańców.	Dyskusja	C1
C.W5.SN D.1/E.1.W7 D.1/E.1.W12.S N D.1/E.1.W15.S N K1A_W03, K1A_W10	P37_W02	Zna organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla wf.	Samodzielne prowadzenie wybranej części zajęć	C1, C2, C3, C4, C5
B.2.W2.SN C.W4.SN K1A_W10 K1A_W12 D.1/E.1.W13	P37_W02	Wyjaśnia: znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	Samodzielne prowadzenie wybranej części zajęć	C1, C2, C3, C4, C5
B.1.W4. D.1/E.1.W14	P37_W03	Definiuje warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem postępów uczniów ze szczególnym zwróceniem uwagi na ocenianie kształtujące	Odpowiedzi na pytania w czasie dyskusji, rozmowy	C1, C2, C3, C4, C5
B.2.W7. D.1/E.1.W15	P37_W04	Wyjaśnia potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki nowych czynności ruchowych i własnego rozwoju fizycznego, rozwijania ciekawości, aktywności, a w tym aktywności fizycznej i samodzielności poznawczej,	Odpowiedzi na pytania w czasie dyskusji, rozmowy	C1, C2, C3, C4, C5

		kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się i doskonalenia własnych umiejętności ruchowych.		
--	--	--	--	--

<i>W zakresie umiejętności</i>				
Symbol kierunkowego efektu uczenia się	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Opis zmodyfikowanego dla przedmiotu założonego efektu uczenia się kierunkowego	Sposób weryfikacji efektu	Symbol postawionego celu/ów
B.2.U7. D.1/E.1.U1	P37_U01	Potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami uczenia się, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;	Odpowiedzi na pytania w czasie dyskusji, rozmowy	C1, C2, C3, C4, C5
B.1.U3. D.1/E.1.U4	P37_U02	Dostosowuje sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;	Samodzielne prowadzenie wybranej części zajęć	C1, C2, C3, C4, C5
B.2.U7. D.1/E.1.U5	P37_U03	Kreuje sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy, a także potrafi rozwiązywać sytuacje trudne;	Odpowiedzi na pytania w czasie dyskusji, rozmowy	C1, C2, C3, C4, C5
B.1.U6. C.U6. D.1/E.1.U11	P37_U04	Potrafi przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.	Samodzielne prowadzenie wybranej części zajęć	C1, C2, C3, C4, C5
<i>W zakresie kompetencji społecznych</i>				
Symbol kierunkowego efektu uczenia się	Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Opis zmodyfikowanego dla przedmiotu założonego efektu uczenia się kierunkowego	Sposób weryfikacji efektu	Symbol postawionego celu/ów
B.1.K2. D.1/E.1.K1	P37_K01	Kieruje pracą zespołu właściwie adaptując metody pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;	Samodzielne prowadzenie wybranej części zajęć	C1, C2, C3, C4, C5
B.2.K1. D.1/E.1.K6	P37_K02	Wspiera uczniów w procesie budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych i właściwych postaw związanych z kulturą osobistą;	Odpowiedzi na pytania w czasie dyskusji, rozmowy	C1, C2, C3, C4, C5
B.1.K2. D.1/E.1.K8	P37_K03	Wspomaga uczniów w kształtowaniu nawyku systematycznego uczenia się i doskonalenia własnych umiejętności ruchowych oraz	Odpowiedzi na pytania w czasie dyskusji, rozmowy	C1, C2, C3, C4, C5

		korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z internetu;		
D.1/E.1.K9 K1A_K06	P37_K04	Stymuluje uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.	Odpowiedzi na pytania w czasie dyskusji, rozmowy	C1, C2, C3, C4, C5

4. Treści programowe:

Symbol treści programowych uczenia się	Treści programowe	Odniesienie do efektów uczenia się- Symbol
ĆW 01	Ćwiczenia rytmiczne, tańce historyczne, partnerowanie w tańcu	D.1/E.1.W7 D.1/E.1.W14 D.1/E.1.W15
ĆW 02	Nauka podstawowych figur walca angielskiego	D.1/E.1.W13 D.1/E.1.U11 D.1/E.1.K6
ĆW 03	Nauka podstawowych kroków i figur tańca „Polonez”	D.1/E.1.U1 D.1/E.1.K1 D.1/E.1.W15
ĆW 04	Nauka podstawowych figur walca wiedeńskiego	D.1/E.1.U4 D.1/E.1.W13 D.1/E.1.K6
ĆW 05	Nauka podstawowych kroków i figur cha-cha.	D.1/E.1.U5 D.1/E.1.K6 D.1/E.1.W7
ĆW 06	Nauka podstawowych kroków i figur rumbi	D.1/E.1.U11 D.1/E.1.W13 D.1/E.1.K9
ĆW 07	Nauka podstawowych kroków i figur salsy	D.1/E.1.K1 D.1/E.1.U4 D.1/E.1.W14
ĆW 08	Nauka podstawowych kroków i figur foxtrota	D.1/E.1.K6 D.1/E.1.W7 D.1/E.1.U5
ĆW 09	Nauka podstawowych kroków i figur rock and roll’a	D.1/E.1.K8 D.1/E.1.W13 D.1/E.1.U5
ĆW 10	Nauka podstawowych kroków i figur jive’a.	D.1/E.1.K9 D.1/E.1.U5 D.1/E.1.W14

5. Warunki zaliczenia:

(typ oceniania D – F – P)/metody oceniania/ kryteria oceny:

Zaliczenie praktyczne

Progi procentowe:

94% - 100% - 5,0 (bardzo dobry)

88% - 93% - 4,5 (dobry plus)

77% - 87% - 4,0 (dobry)

70% - 76% - 3,5 (dostateczny plus)

60% - 69% - 3,0 (dostateczny)

poniżej 60% - 2,0 (niedostateczny)

5,0 - Student w pełni osiągnął założone efekty kształcenia. Zna materiał w sposób wyczerpujący i uporządkowany, potrafi samodzielnie analizować zagadnienia i wyciągać trafne wnioski. Wykazuje dużą samodzielność w rozwiązywaniu problemów, aktywnie uczestniczy w zajęciach i potrafi twórczo łączyć wiedzę teoretyczną z praktyką.

4,5 - Student osiągnął efekty kształcenia na poziomie wysokim, z niewielkimi brakami. Zna i rozumie większość zagadnień, radzi sobie z analizą materiału, a drobne nieścisłości nie wpływają na ogólną poprawność pracy. Jest aktywny i odpowiedzialny, potrafi pracować samodzielnie i w grupie.

4,0 - Student opanował materiał w stopniu dobrym. Poprawnie rozumie i wykorzystuje większość zagadnień, choć trudniej mu samodzielnie łączyć je w szersze konteksty. Potrafi wykonać zadania i ćwiczenia, czasem wymaga dodatkowych wskazówek. Uczestniczy w zajęciach w sposób systematyczny, choć mniej aktywny niż najlepsi studenci.

3,5 - Student osiągnął efekty kształcenia na poziomie podstawowym, z widocznymi brakami. Orientuje się w głównych zagadnieniach, ale jego wiedza jest fragmentaryczna i powierzchowna. W zadaniach praktycznych radzi sobie jedynie w prostych sytuacjach, często korzystając ze wskazówek prowadzącego.

3,0 - Student osiągnął minimalny poziom wymaganych efektów kształcenia. Dysponuje wiedzą ogólną i wybiórczą, ma trudności z samodzielnym analizowaniem i rozwiązywaniem problemów. Jego aktywność podczas zajęć jest ograniczona, a poprawne wykonanie zadań wymaga zazwyczaj wsparcia prowadzącego.

2,0 - Student nie osiągnął założonych efektów kształcenia. Nie opanował podstawowych zagadnień, ma trudności z ich zrozumieniem i zastosowaniem. Nie potrafi samodzielnie rozwiązywać nawet prostych zadań, a jego udział w zajęciach nie gwarantuje uzyskania wymaganych kompetencji.

6. Metody prowadzenia zajęć:

Ćwiczenia praktyczne, praca w zespołach i praca w parach

7. Literatura (podajemy wyłącznie pozycje do przeczytania przez studentów a nie wykorzystywane przez wykładowcę)

Literatura obowiązkowa:	Literatura zalecana:
Tanec Towarzyski. Opracowanie zbiorowe. Wydawnictwo Damidos, 2015 r.	Historia tańca. Zofia Czechlewska, SBM Renata Gmitrzak, 2018

8. Kalkulacja ECTS – proponowana:

<i>(na podstawie poniższego przykładu)</i>		
Forma aktywności/obciążenie studenta	Godziny na realizację/studia stacjonarne	Godziny na realizację/studia niestacjonarne
Godziny zajęć (wg planu studiów) z wykładowcą		12
Praca własna studenta		38
SUMA GODZIN		50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU		2

Niniejszy dokument jest własnością PAM im. Księcia Mieszka I i nie może być kopiowany, przetwarzany, publikowany, przegrywany, przesyłany pocztą, przekazywany, rozpowszechniany lub dystrybuowany w inny sposób. Dokument podlega ochronie wynikającej z ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawie z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych.